****

**კურიკულუმი**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | **ხელოვნების ისტორია და თეორია** | |
| **მისანიჭებელი აკადემიური ხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | **ხელოვნებათმცოდნეობის მაგისტრი**  **MA in Art** | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | **ასოც. პროფესორი თამთა თურმანიძე**  ტელ: 599 57 34 70, ელ-ფოსტა: [tamta.turmanidze@atsu.edu.ge](mailto:tamta.turmanidze@atsu.edu.ge)  **ასოც. პროფესორი მაყვალა (ბაია) კოღუაშვილი**  ტელ.: 574 65 74 74. ელ-ფოსტა: [makvala.koghuashvili@atsu.edu.ge](mailto:baia.koghuashvili@atsu.edu.ge) | |
| **პროგრამის ხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტების რაოდენობა)** | | პროგრამის ხანგრძლივობა - 4 სემესტრი  პროგრამის მოცულობა - 120 კრედიტი:  აქედან სასწავლო კომპონენტი 85 ECTS კრედიტი,  კვლევითი 35 ECTS კრედიტი | |
| **სწავლების ენა** | | | ქართული |
| **პროგრამის შემუშავებისა და განახლების თარიღები;** | | | აკრედიტაციის საბჭოს გადაწყვეტილება: - №95; 19.04.2012  ფაკულტეტის საბჭოს გადაწყვეტილება ოქმი № 1 08.09.2021  აკადემიური საბჭოს გადაწყვეტილება № 1 (21/22) 17.09.21 |
| **პროგრამაზედაშვებისწინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| 1. ბაკალავრის ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი. 2. ერთიანი ეროვნული სამაგისტრო გამოცდების ჩაბარება. 3. შიდასაუნივერსიტეტო კომპლექსური წერითი გამოცდის ჩაბარება ხელოვნების ისტორიაში. 4. უცხო ქვეყნის მოქალაქეებისათვის პროგრამაზე მიღება ხდება საერთო სამაგისტრო გამოცდის ჩაბარების გარეშე, კანონმდებლობით დადგენილი წესის შესაბამისად. 5. გარე და შიდა მობილობა. | | | |
| **პროგრამ ისმიზნები** | | | |
| პროგრამის მიზანია მაგისტრს   * მისცეს ღრმა და სისტემური ცოდნა ხელოვნების ცალკეული მიმართულებების (სახვითი ხელოვნება,თეატრი, კინო,მუსიკა) ისტორიაში, ფუნდამენტურ ცნებებსა და პრინციპებში, მხატვრული სახის სპეციფიკასა და სტრუქტურაში, ფორმაქმნადობის ნიშნებში, მხატვრული ნაწარმოების ფუნქციონირების მექანიზმებში * ჩამოუყალიბოს ხელოვნების სხვადასხვა დარგის პრობლემური საკითხების ინტერდისციპლინარულ ჭრილში განხილვის, განზოგადების, პარალელების გავლების, მხატვრული ნაწარმოების შეფასებისა და კრიტიკისთვის აუცილებელი ანალიტიკური უნარ–ჩვევები. | | | |
| **სწავლისშედეგები ( ზოგადიდადარგობრივიკომპეტენციები)**  **(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | პროგრამის დასრულების შემდეგ კურსდამთავრებული:   * სიღრმისეულად აღწერს და განსაზღვრავს ხელოვნების ისტორიისა და თეორიის სფეროს ძირითად პრინციპებსა და კონცეფციებს, მხატვრული ნაწარმოების ფუნქციონირების მექანიზმებს და მისი ფორმაქმნადობის სტრუქტურული ელემენტების კანონებს. * ახასიათებს სახვითი ხელოვნების განვითარების მნიშვნელოვან ეტაპებსა და მხატვრული მიმდინარეობების ისტორიულ-ესთეტიკურ პრინციპებს კლასიკური პერიოდიდან თანამედროვეობამდე. * გამოკვეთს ევროპული და ამერიკული თეატრისა და კინოს თეორიის პრობლემურ საკითხებს; ფილმის ანალიზისა და თანამედროვე კინემატოგრაფის ძირითად ტენდენციებს; სტილს, როგორც მხატვრულ-ესთეტიკურ და ისტორიულ კატეგორიას; ერკვევა მუსიკის სტილთა თეორიაში | | |
| **უნარი** | * ახდენს სახვითი ხელოვნებისა და არქიტექტურის ძეგლების ტიპოლოგიურ და ქრონოლოგიურ კლასიფიკაციას; განსაზღვრავს მათ კულტურულ და ეთნიკურ კუთვნილებას; * აფასებს ხელოვნების ნიმუშებს ისტორიული ეპოქის, მიმდინარეობის, სტილის და ჟანრის მიხედვით; * განიხილავს ხელოვნების სხვადასხვა დარგში მიმდინარე პროცესებს და ავლებს შესაბამის პარალელებს. სახვით ხელოვნებაში არსებული თემებისა და პრინციპების ხელოვნების სხვა დარგში ინტერპრეტაციის თავისებურებების მხრივ. ხსნის ახალი ფორმაქმნადობის პრინციპებს. * ახდენს ხელოვნების სფეროდან საკვლევი პრობლემის შერჩევას, ხელოვნების სხვადასხვა დარგში მიღებული კვლევის შედეგების სინთეზს და კონცეპტუალიზაციას, მონაცემების შეგროვებას, სისტემატიზაციას და მეცნიერულ ანალიზს კვლევის რელევანტური მეთოდოლოგიის გათვალისწინებით ინტერდისციპლინარული მიდგომის გამოყენებით; * აანალიზებს მხატვრულ ნაწარმოებს ისტორიულ–კულტურულ კონტექსტში ხელოვნების ფილოსოფიის, ფსიქოლოგიის და სემიოტიკის ჭრილში; * საინფორმაციო/საკომუნიკაციო ტექნოლოგიის გამოყენებით მიღებულ შედეგებს წარადგენს აკადემიური საზოგადოების წინაშე წერილობითი და ზეპირი ფორმით ქართულ ან უცხო ენაზე. | | |
| **პასუხისმგებლობა და ავტონომიურობა** | * აღიარებს, აფასებს და პატივს სცემს – ხელოვნებაში დამკვიდრებულ პროფესიული ეთიკის სტანდარტებს, პროფესიულ და აკადემიურ აუდიტორიაში გამოთქმულ სხვათა მოსაზრებებს და არგუმენტებს * მონაწილეობს პროფესიული ცოდნის განვითარება–დანერგვაში და ქართული და მსოფლიო კულტურული მემკვიდრეობის დაცვასა და პოპულარიზაციაში. | | |
| **სწავლებისმეთოდები** | | | |
| ვერბალური მეთოდი, წიგნზე მუშაობისა და დემონსტრირების მეთოდი, დისკუსია-დებატები, ქმედებაზე ორიენტირებული სწავლება, ანალიზისა და სინთეზის მეთოდი, დედუქციურ-ინდუქციური მეთოდი და სხვ. | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| პროგრამა შემდეგ კატეგორიებს მოიცავს:  ძირითადი სწავლის სფეროს სავალდებულო სასწავლო კურსები - 70 კრედიტი  ძირითადი სწავლის სფეროს არჩევითი სასწავლო კურსები- 15 კრედიტი  საკურსო ნაშრომი – 5 კრედიტი  სამაგისტრო ნაშრომი - 30 კრედიტი. | | | |
| **მაგისტრანტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და აწსუ აკადემიური საბჭოს 2017 წლის 15 სექტემბრის №5, (17/18) ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.  **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც, თავის მხრივ, მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:   * **სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)* - არა უმეტეს 30 ქულა;** * **შუალედური გამოცდა - არა ნაკლებ 30 ქულა;** * **დასკვნითი გამოცდა - 40 ქულა.**   დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომლის შუალედური შეფასებების კომპონენტების მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი შეადგენს არა ნაკლებ **18 ქულას.**  **შეფასების სისტემა უშვებს:**  **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**  **ა.ა) (A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;  **ა.ბ) (B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  **ა.გ) (C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  **ა.დ) (D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  **ა.ე) (E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**  **ბ.ა) (FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  **ბ.ბ) (F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში.  დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული შეფასების **მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით.**  სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.  სასწავლო კურსში სტუდენტის მიღწევების შეფასების დამატებითი კრიტერიუმები განისაზღვრება შესაბამისი სილაბუსით.  საკურსო და სამაგისტრო ნაშრომების შეფასების(შეფასებამოხდებაერთჯერადად)სისტემა გაწერილია შესაბამის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| პროგრამის კურსდამთავრებულს შეუძლია განაგრძოს სწავლა უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე. აღნიშნული დარგობრივი ცოდნით, მისი პრაქტიკაში გამოყენების უნარით და ზოგად ტრანსფერული უნარებით კურსდამთავრებული შეიძლება დასაქმდეს ჰუმანიტარული პროფილის სხვადასხვა სფეროში:   * ადგილობრივ, საერთაშორისო ორგანიზაციებსა და ფონდებში ხელოვნებისა და კულტურის მიმართულებით; * სამთავრობო და არასამთავრობო დაწესებულებები; * კულტურული მემკვიდრეობის დაცვა; * კვლევითი ინსტიტუტები; * საგამომცემლო სფერო; * პრესა, რადიო, ტელევიზია; * სარეკლამო და ტურისტული სააგენტოები; * აგრეთვე პედაგოგიური საქმიანობა განათლების სფეროში (შესაბამისი დამატებითი პედაგოგიური პროგრამის გავლისა და მასწავლებლის სასერთიფიკაციო გამოცდის წარმატებით ჩაბარების შემთხვევაში). | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტის ინფრასტრუქტურა და ტექნიკური აღჭურვილობა უზრუნველყოფს საგანმანათლებლო პროგრამით გათვალისწინებული სწავლის შედეგების მიღწევას. უნივერსიტეტს აქვს სასწავლო პროცესისათვის საჭირო ინვენტარით აღჭურვილი სასწავლო აუდიტორიები, ინტერნეტქსელში ჩართული კომპიუტერული კლასები. აგრეთვეუნივერსიტეტი საგანმანათლებლო პროგრამებს უზრუნველყოფს საკონფერენციო დარბაზებით, საუნივერსიტეტო ბიბლიოთეკით, ელექტრონული საბიბლიოთეკო რესურსებით; პროგრამის განხორციელებას ემსახურება შესაბამისი კვალიფიკაციის მქონე [აკადემიური პერსონალი:](http://nea.ge/uploads/neafiles/5_akademiuri_personali.doc)  [3 პროფესორი, 7 ასოცირებული პროფესორის, 1 ასისტენ პროფესორის, 4 მასწავლებლის სახით](http://nea.ge/uploads/neafiles/5_akademiuri_personali.doc) და 2 მოწვეული აკადემიური პერსონალი (დანართში იხილეთ CV). | | | |

დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა 2021-2022 წ.წ**

**პროგრამის დასახელება: ხელოვბების თეორია / Theorie of Art**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა მაგისტრი ხელოვნების ისტორიასა და თეორიაში /MA in the History and Theory of Art**

| **№** | **კურსის დასახელება** | **კრ** | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | | | | **ლ/პ/ლ/ჯგ** | **სემესტრი** | | | | **დაშვების წინაპირობა** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **სულ** | **საკონტაქტო** | | **დამ** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **აუდიტორული** | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** |
|  | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| **1** | **ძირითადი სწავლის სფეროს სავალდებულო სასწავლო კურსები (105 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | |
| 1.1 | ხელოვნების ფილოსოფია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.2 | ძეგლთმცოდნეობის ისტორია და თეორიები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.3 | კლასიკური ხელოვნების ისტორიულ-ესთეტიკური საფუძვლები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.4 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.5 | შუა საუკუნეების ქართული ხელოვნების და არქიტექტურის ისტორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.6 | სახვითი ხელოვნების თეორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 1.7 | მე-18 -მე-19 მს. მუსიკის სტილთა თეორია და ფორმის ანალიზი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 1.8 | თანამედროვე სახვითი ხელოვნების ისტორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 1.9 | კინოს თეორია და კრიტიკა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 1.10 | XX საუკუნის მუსიკალურ სტილთა თეორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 1.11 | ხელოვნების ისტორიის და მხატვრული კრიტიკის მეთოდოლოგია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 1.12 | ფილმის ანალიზი და თანამედროვე კინემატოგრაფიის ძირითადი ტენდენციები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  | х |  |  |
| 1.13 | ევროპული დრამის თეორია და თეატრი | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 1.14 | ამერიკული თეატრის პრობლემური საკითხები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 1.15 | საკურსო ნაშრომი | 5 | 125 |  |  |  |  |  | х |  |  |  |
| 1.16 | სამაგისტრო ნაშრომი | 30 | 750 |  |  |  |  |  |  |  | х |  |
| **სულ** | | **105** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ძირითადი სწავლის სფეროს არჩევითი სასწავლო კურსები (15 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | |
| **2** | **არჩევითი კურსი 1 – (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | ხელოვნების ფსიქოლოგია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 2.2 | უცხო ენა1 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 | х |  |  |  |  |
| **3** | **არჩევითი კურსი 2 – (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | უცხო ენა 2 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 |  | х |  |  |  |
| 3.2 | კულტუროლოგია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 24/0/0/6 |  | х |  |  |  |
|  | ანტიკური სიჟეტები სახვით ხელოვნებაში, კინოსა და თეატრში | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 24/0/0/6 |  | х |  |  |  |
| **4** | **არჩევითი კურსი 3 – (5 კრედიტი)** | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | მუსიკალური ესთეტიკის პრინციპთა ტრანსფორმაცია ლიტერატურაში | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 4.2 | ჯაზის ეპოქის ამერიკული კულტურა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 4/.3 | ხელოვნების სემიოტიკის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| **სულ** | | **120** |  |  |  |  |  | **30** | **30** | **30** | **30** |  |